



REVISTA LITERARIA

No.12 - Enero 2022



Observaciones

Poemas de

Kimberlyn Mansuetti

Página 3

Poemas de amor

Poemas de Nathalie HC

Página 11

Artefacto

Poemas de Litín

Página 17

Uno.

lunes 29 de noviembre del 2021.

No es este un diario íntimo, ni mucho menos
una carta de amor.

Hoy solo me refugié en la cama mal tendida
mientras la lluvia golpeaba furiosa el techo,
como si intentara traspasar, traspasarme, llegar
a mí, abrazarme, dejarme impoluta de tanta
tristeza que me pudre la carne, que me quiebra
los huesos.

Deseaba escribir, escupir el cansancio en
palabras, respirar.

¿Dónde están las palabras?

¿Qué soy yo sin esto?

Mientras me retuerzo en este colchón se me
presenta la niñez a los ojos, el primer cuento, la
primer poesía, el refugio, la liberación, las
palabras que supieron ser compañeras, que hoy
me habitan, que hoy soy ellas.

la lluvia traspasó el techo.
y mi niñez jugó con ella.

Observaciones

Kimberly Mansueti

Dos.

Volverán en cada lluvia para eximir toda emoción anulada.

Y reencarnarán en árboles que traen vida.

Serán armonía / justicia / amor.

Los tinteros exigen gritar todo lo que allí han guardado.

Ancestras mías

Bailaré bajo sus aguas curativas y seremos solo una.

Tres.

Nací en primavera.

Así que mi consuelo en esta vida de soledades es que algún día
floreceré.

Saldré de este invierno encarnizado para colmarme de verdes y
jazmines.

En algún tiempo.

Cuatro.

¿Fue mi alma poeta la que confundió tus palabras?

¿Fui yo quién idealizó ese verso aquella noche?

Era el momento.

Eran las palabras.

Eras vos.

Me niego a creer que me equivoqué.

Aparición divina de la poesía en carne y hueso.

Solo queda por decir:

¡Qué afortunada fui!

Cinco.

En este cuerpo que arde
Desde adentro hacia afuera,
Desde afuera hacia adentro

Que se vuelve frío con una canción
Que grita recuerdos
Que llora la piel que abandonó

En este cuerpo que es casa
Que arde
Que tiembla
En este cuerpo soy yo.

Seis.

In aeternum

1. Locución latina. Adv. Para toda la eternidad.

No,

No quiero vivir de angustias,

Ni de falta de ilusión.

Quiero seguir viendo el cielo y encantarme todas las veces.

No quiero perder la capacidad de asombro,

Porque cuando la pierda,

La vida ya no será vida,

Y ya nada tendrá para ofrecerme.

Quiero seguir escribiendo,

Como ahora,

Mientras miro el cielo,
Tan normal,
Tan perfecto,
Sabido bien que muchas veces lo ví,
Pero sintiendo siempre que es la primera.

No quiero sentir que ya nada puede sorprenderme, ni que lo cotidiano solo sea costumbre.

Quiero que la vida siga siendo vida, y que cuando esta se termine, aún lo siga siendo.

Siete.

Soy pólvora a punto de encender,
Mírame deseo arder,
Hazme florecer,
Ser.

Tu viento juega con mis cenizas,
Las encuentra agresivas,
Sumamente atractivas,
Adictivas.

Fue una pizca de lo absurdo,
Un recuerdo moribundo,
Final abrupto,
Injusto.

Tengo amor en los mangas
en las series
y en los libros

Tengo amor en mis comedias
en los sueños
en los nervios
en la vergüenza con que crío cada uno de mis
vellos

Es amor hecho de pétalos, suspiros y
ansiedades

Es amor como una estética: kitsch, letal y
bastardeada.

Pero no sé cómo huele ni a qué sabe el amor
de los que aman
no sé si es mental o muscular;
si es empático, instintivo, sobreactuado

Esto no será un poema ni canción, sino una
confesión que no se dice

Puesto que los poemas los escriben personas
que sienten, yo no puedo escribir uno que
exprese el terror que le tengo a no sentir.

Poeminas de amor

Nathalie HC

¿Es mi falta de belleza o de apertura? ¿Será que ignoro que me salgo de una norma?

Pienso en un dios atento a mí y, con mi orgullo exacerbado, digo un mantra:

“me está preparando algo muy especial”.

Pero solo estaría tranquila si supiera que otro ser humano, en algún lado, se dice a sí mismo lo mismo que yo.

Recipiente de mi amor,
espejo desincronizado,
amo intermitente y fugaz de mi atención,
dueño legítimo, temporal, legítimo de todas mis caricias:
¿dónde estabas? ¿qué hiciste?
¿por qué no acá? ¿por qué no a mí?
¿por qué no conmigo?
Te exijo injustamente que te devuelvas a mis brazos.
Te exijo, mejor, que me devuelvas mi capacidad.
De despertar pensando en otra cosa.
De contar más que las horas que faltan para verte.
De respirar muy hondo sin esperar sentirte en el esfuerzo final.
De crear deseo y satisfacción a partir de nada y nadie.
De no fantasear que te ato a mí, como si tuviéramos motivos
para atarnos.

Recipiente de mi amor,
espejo desincronizado,
dueño interino de todas mis caricias:
buen día.

humor, amor
la gracia es diferente
tomaría prestadas otras lenguas
si olvidara que la mía te complace

amor, amor
la clave es iterar
sobre este y todos los problemas

amor, amor
la clave es contagiosa
envolvería tu corazón en un abrigo
y lo vería jugar por la ventana

humor, amor
la gracia es el relieve
las ganas de salir a buscar cosas.

A él,
que nos amamos,
no le he escrito poemas

sino notas
sobre la mesa
sobre el colchón
en los paneles.

De él,
que nos amamos,
solo puedo decir que es la paciencia
la pereza de todas las mañanas
mi libro hecho papel
Montevideo
mi contraintuitiva, primera, necesaria
declaratoria de la independencia.

Dije de las plantas que envidio lo seguro de su espera
Pero esperarte a vos es más seguro que esperar la primavera
Más puntual que el día es tu “te kiero”
Más que el calor del sol el de tu abrazo
Más que el suelo bajo mis pies, tus pies a mi costado
Siempre estás por venir, siempre sé cuando
- con el cariño condensado en la constancia,
con el amor evidenciado en el espacio.

¿A dónde está mi
cuerpo?
En algún lugar tiene que quedar,
instalado en un espacio,
digo yo
¿o es mucho pedir?
en este mundo clausurado
Me tienen de aquí para allá
me echan de golpe
como caja destemplada
Quería decir
antes de rodar
que soy un bulto valioso
cuidadito.
Frágil.
Tengan cuidado con el bulto valioso,
se arrepentirán de lo contrario
Cuidado con la carne indistinta
masa a secas.
¿En qué parte del catálogo me encuentro?
No aparezco en las imágenes
las nítidas
imágenes
que legitiman lo real.
Luego no existo.

Un androide descansa en
mi regazo garrafal.
He creado
la razón superlativa
andante.
¡Observen su proceder
infalible!
Nada dice
nada hace
nada siente fuera de lo
verosímil.
Le dicen la
dictadura benigna
Ordena, organiza
lo configura todo con su
soberbia exactitud.
Bañado en una salsa positiva
un androide que no necesita llorar
sigue mis hilos a rajatabla
ducho, entusiasta
como con un orgullo propio.

De pronto dudo
Me han hecho dudar...
¿Soy yo?
¿Seré yo en definitiva?
La última vez que me vi
era yo
con miserias, sí
pero yo
vivito y coleando
yo
el hegemónico
el mismo yo de antaño.
No sabría qué decirles...
Este es el lastre que viste y calza.
No me enteré de ninguna
mutación...
O es que acaso mi mirada dice
otras cosas...
mi aspecto ya no agrada,
mis gestos despiertan
desconfianza...
Qué vergonzoso

dicen
no erradicar esta peste.
No hay esencia, perfumador
que tape la peste esta
No me van
a mirar ya
Cada uno con lo suyo
Cada chanco en su estaca.
Pero la catanga continúa
la catanga llega incluso
a lo virtual.
Y ya nadie se vuelve a mirarme.

Una cabeza
un perfil
una paleta de colores
No vas a morir
o tal vez sí
Morirás tarde o temprano, pero
si cambiamos a sepia
a vintage
el semblante se vuelve
indestructible,
Esos ángulos
esas sombras
esos contrastes desafían
la ciencia
Dicen:
"Falta mucho..."
"¡Falta mucho para mí!"
"Luego... ¡Luego!"
Y la muerte en blanco y negro
se caga de risa
La muerte en verde esmeralda

en rosadito naif
mira aburrida,
los pelos brillosos
de este ingenuo marote
vacío.

La muerte nunca se aburre
carancho
de estos tiempos estériles.

La defunción se deja llevar a
daguerrotipo,
permite que le pongan marcos,
incluso un polvo de estrellas.

Hasta que se apague como
un satélite muerto
y nada siga.

Voy a la decepción

como un terco

panadero

diente de león

que irrumpe en la casa

de las miserias.

Si ya sabías...

¿para qué vas?

Alguien responda a esa pregunta...

¡Responde, artefacto!

Tú vales mucho, no te quedes allí

donde no te aprecian...

Gracias artefacto...

ahora prepárame un baño de burbujas...

Ah, de veras

lo olvidaba

no tengo blanca

Panadero...

¡diente de sable!

dame una razón para no volver

a lo fatídico.

le agarré el gustito, panadero
itinerante
como un payaso itinerante
vago
y la farándula me escracha
a cada paso
no me perdona ni una pantomima.
un mal día de estos
voy a conseguir un diente de hojalata...
y... y...
No.
Esta sarna tiene gusto.
Ni siquiera pica.

Miro por el agujero
el interior de la casa vacía
de la mezquindad.
está vacía la finca del brutal
egoísmo.
sólo reposan
aparatejos
esparcidos por el suelo
que lento pero sin pausa
vuelve a lo natural.
natura se yergue de nuevo
destrozando las baldosas,
tajeando con ramas los azulejos,
y los obsoletos cachibaches
ruedan rotos
quemados
vetustos
abandonados por la rabieta de
quien no quiere detenerse
del que sueña con un pedestal que
tiene que elevarse a cada instante

pedestal hecho de ideas
placebo
para el dolor de la nada
de la muerte.

Las ideas son placebos
para atenuar el dolor
de la única verdad que es la muerte.

Miro por la rendija,
entre cadenas ferrungientas,
y luego
me vuelvo al exterior,
pero ya no hay afuera.

Kimberlyn Mansuetti

 @flordelun4

 @__kimberlyn

Nathalie HC

 @piracalamina

 @alcanfor.rosado@gmail.com

Litín

 @__litin__

Poemas de amor de Nathalie HC está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional.

¡Por favor reuse y comparta a gusto!



Artefacto de Litín está bajo de Creative Commons Reconocimiento-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

¡Por favor, comparta!



isla.uy
 **revista.isla**

