

REVISTA LITERARIA

No.12 - Enero 2022



Observaciones

Poemas de Kimberlyn Mansuetti Página 3

Poeminas de amor

Poemas de Nathalie HC Página 11

Artefacto

Poemas de Ernestino Página 17

Observaciones

Uno.

lunes 29 de noviembre del 2021.

No es este un diario íntimo, ni mucho menos una carta de amor.

Hoy solo me refugié en la cama mal tendida mientras la lluvia golpeaba furiosa el techo, como si intentara traspasar, traspasarme, llegar a mí, abrazarme, dejarme impoluta de tanta tristeza que me pudre la carne, que me quiebra los huesos.

Deseaba escribir, escupir el cansancio en palabras, respirar.

¿Dónde están las palabras? ¿Qué soy yo sin esto?

Mientras me retuerzo en este colchón se me presenta la niñez a los ojos, el primer cuento, la primer poesía, el refugio, la liberación, las palabras que supieron ser compañeras, que hoy me habitan, que hoy soy ellas.

> la lluvia traspasó el techo. y mi niñez jugó con ella.

Dos.

Volverán en cada lluvia para eximir toda emoción anulada. Y reencarnarán en árboles que traen vida.

Serán armonía / justicia / amor.

Los tinteros exigen gritar todo lo que allí han guardado.

Ancestras mías

Bailaré bajo sus aguas curativas y seremos solo una.

Tres.

Nací en primavera.

Así que mi consuelo en esta vida de soledades es que algún día floreceré.

Saldré de este invierno encarnizado para colmarme de verdes y jazmines.

En algún tiempo.

Cuatro.

¿Fue mi alma poeta la que confundió tus palabras?

¿Fui yo quién idealizó ese verso aquella noche?

Era el momento.

Eran las palabras.

Eras vos.

Me niego a creer que me equivoqué.

Aparición divina de la poesía en carne y hueso.

Solo queda por decir:

¡Qué afortunada fui!

Cinco.

En este cuerpo que arde Desde adentro hacia afuera, Desde afuera hacia adentro

Que se vuelve frío con una canción Que grita recuerdos Que llora la piel que abandonó

En este cuerpo que es casa

Que arde

Que tiembla

En este cuerpo soy yo.

Seis.

In aetérnum

1. Locución latina. Adv. Para toda la eternidad.

No, No quiero vivir de angustias, Ni de falta de ilusión.

Quiero seguir viendo el cielo y encantarme todas las veces.

No quiero perder la capacidad de asombro,
Porque cuando la pierda,
La vida ya no será vida,
Y ya nada tendrá para ofrecerme.

Quiero seguir escribiendo, Como ahora, Mientras miro el cielo,

Tan normal,

Tan perfecto,

Sabiendo bien que muchas veces lo ví,

Pero sintiendo siempre que es la primera.

No quiero sentir que ya nada puede sorprenderme, ni que lo cotidiano solo sea costumbre.

Quiero que la vida siga siendo vida, y que cuando esta se termine, aún lo siga siendo.

Siete.

Soy pólvora a punto de encender,

Mírame deseo arder,

Hazme florecer,

Ser.

Tu viento juega con mis cenizas,

Las encuentra agresivas,

Sumamente atractivas,

Adictivas.

Fue una pizca de lo absurdo,
Un recuerdo moribundo,
Final abrupto,
Injusto.

Tengo amor en los mangas en las series y en los libros

Tengo amor en mis comedias en los sueños en los nervios

en la vergüenza con que crío cada uno de mis vellos

Es amor hecho de pétalos, suspiros y ansiedades

Es amor como una estética: kitsch, letal y bastardeada.

Pero no sé cómo huele ni a qué sabe el amor de los que aman

no sé si es mental o muscular; si es empático, instintivo, sobreactuado

Esto no será un poema ni canción, sino una confesión que no se dice

Puesto que los poemas los escriben personas que sienten, yo no puedo escribir uno que exprese el terror que le tengo a no sentir.

emina

¿Es mi falta de belleza o de apertura? ¿Será que ignoro que me salgo de una norma?

Pienso en un dios atento a mí y, con mi orgullo exacerbado, digo un mantra:

"me está preparando algo muy especial".

Pero solo estaría tranquila si supiera que otro ser humano, en algún lado, se dice a sí mismo lo mismo que yo.

Recipiente de mi amor,

espejo desincronizado,

amo intermitente y fugaz de mi atención,

dueño legítimo, temporal, legítimo de todas mis caricias:

¿dónde estabas? ¿qué hiciste?

¿por qué no acá? ¿por qué no a mí?

¿por qué no conmigo?

Te exijo injustamente que te devuelvas a mis brazos.

Te exijo, mejor, que me devuelvas mi capacidad.

De despertar pensando en otra cosa.

De contar más que las horas que faltan para verte.

De respirar muy hondo sin esperar sentirte en el esfuerzo final.

De crear deseo y satisfacción a partir de nada y nadie.

De no fantasear que te ato a mí, como si tuviéramos motivos para atarnos.

Recipiente de mi amor,

espejo desincronizado,

dueño interino de todas mis caricias:

buen día.

humor, amor la gracia es diferente tomaría prestadas otras lenguas si olvidara que la mía te complace

amor, amor la clave es iterar sobre este y todos los problemas

amor, amor la clave es contagiosa envolvería tu corazón en un abrigo y lo vería jugar por la ventana

humor, amor la gracia es el relieve las ganas de salir a buscar cosas. A él, que nos amamos, no le he escrito poemas

sino notas sobre la mesa sobre el colchón en los paneles.

De él,
que nos amamos,
solo puedo decir que es la paciencia
la pereza de todas las mañanas
mi libro hecho papel
Montevideo
mi contraintuitiva, primera, necesaria
declaratoria de la independencia.

Dije de las plantas que envidio lo seguro de su espera
Pero esperarte a vos es más seguro que esperar la primavera
Más puntual que el día es tu "te kiero"
Más que el calor del sol el de tu abrazo
Más que el suelo bajo mis pies, tus pies a mi costado
Siempre estás por venir, siempre sé cuando

- con el cariño condensado en la constancia, con el amor evidenciado en el espacio.

Artefacto

¿A dónde está mi cuerpo? En algún lugar tiene

En algún lugar tiene que quedar, instalado en un espacio, digo yo

¿o es mucho pedir?

en este mundo clausurado

Me tienen de aquí para allá

me echan de golpe como caja destemplada

Quería decir

antes de rodar

que soy un bulto valioso

cuidadito.

Frágil.

Tengan cuidado con el bulto valioso, se arrepentirán de lo contrario Cuidado con la carne indistinta masa a secas.

¿En qué parte del catálogo me encuentro? No aparezco en las imágenes

las nítidas

imágenes

que legitiman lo real.

Luego no existo.

Un androide descansa en mi regazo garrafal.

He creado

la razón superlativa

andante.

¡Observen su proceder

infalible!

Nada dice

nada hace

nada siente fuera de lo

verosímil.

Le dicen la

dictadura benigna

Ordena, organiza

lo configura todo con su

soberbia exactitud.

Bañado en una salsa positiva

un androide que no necesita llorar

sigue mis hilos a rajatabla

ducho, entusiasta

como con un orgullo propio.

De pronto dudo

Me han hecho dudar...

¿Soy yo?

¿Seré yo en definitiva?

La última vez que me vi

era yo

con miserias, sí

pero yo

vivito y coleando

yo

el hegemónico

el mismo yo de antaño.

No sabría qué decirles...

Este es el lastre que viste y calza.

No me enteré de ninguna

mutación...

O es que acaso mi mirada dice

otras cosas...

mi aspecto ya no agrada,

mis gestos despiertan

desconfianza...

Qué vergonzoso

dicen

no erradicar esta peste.

No hay esencia, perfumador

que tape la peste esta

No me van

a mirar ya

Cada uno con lo suyo

Cada chancho en su estaca.

Pero la catinga continúa

la catinga llega incluso

a lo virtual.

Y ya nadie se vuelve a mirarme.

Una cabeza

un perfil

una paleta de colores

No vas a morir

o tal vez sí

Morirás tarde o temprano, pero

si cambiamos a sepia

a vintage

el semblante se vuelve

indestructible,

Esos ángulos

esas sombras

esos contrastes desafían

la ciencia

Dicen:

"Falta mucho..."

"¡Falta mucho para mí!"

"Luego...;Luego!"

Y la muerte en blanco y negro

se caga de risa

La muerte en verde esmeralda

en rosadito naif mira aburrida, los pelos brillosos de este ingenuo marote vacío.

La muerte nunca se aburre carancho de estos tiempos estériles.
La defunción se deja llevar a daguerrotipo, permite que le pongan marcos, incluso un polvo de estrellas.
Hasta que se apague como un satélite muerto y nada siga.

Voy a la decepción

como un terco

panadero

diente de león

que irrumpe en la casa

de las miserias.

Si ya sabías...

¿para qué vas?

Alguien responda a esa pregunta...

¡Responde, artefacto!

Tú vales mucho, no te quedes allí

donde no te aprecian...

Gracias artefacto...

ahora prepárame un baño de burbujas...

Ah, de veras

lo olvidaba

no tengo blanca

Panadero...

¡diente de sable!

dame una razón para no volver

a lo fatídico.

le agarré el gustito, panadero

itinerante

como un payaso itinerante

vago

y la farándula me escracha

a cada paso

no me perdona ni una pantomima.

un mal día de estos

voy a conseguir un diente de hojalata...

y... y...

No.

Esta sarna tiene gusto.

Ni siquiera pica.

Miro por el agujero el interior de la casa vacía de la mezquindad. está vacía la finca del brutal egoísmo. sólo reposan aparatejos esparcidos por el suelo que lento pero sin pausa vuelve a lo natural. natura se yergue de nuevo destrozando las baldosas, tajeando con ramas los azulejos, y los obsoletos cachibaches ruedan rotos quemados vetustos abandonados por la rabieta de quien no quiere detenerse del que sueña con un pedestal que tiene que elevarse a cada instante

pedestal hecho de ideas
placebo
para el dolor de la nada
de la muerte.
Las ideas son placebos
para atenuar el dolor
de la única verdad que es la muerte.
Miro por la rendija,
entre cadenas ferrungientas,
y luego
me vuelvo al exterior,
pero ya no hay afuera.

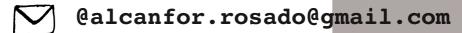
Kimberlyn Mansuetti





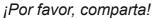
Nathalie HC

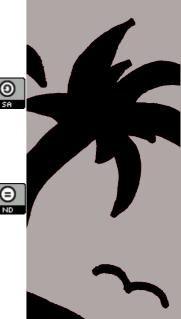




Poeminas de amor de Nathalie
HC está bajo una licencia de
Creative Commons ReconocimientoCompartirlgual 4.0 Internacional.
¡Por favor reuse y comparta a gusto!

Artefacto de Ernestino está bajo licencia de Creative Commons Reconocimiento-SinObraDerivada 4.0 Internacional.





⊕ isla.uy

@@@isla.uy

