



# REVISTA LITERARIA

No.12 - Enero 2022



# **Observaciones**

Poemas de

Kimberlyn Mansueti

Página 3

# **Poemas de amor**

Poemas de Nathalie HC

Página 11

# **Artefacto**

Poemas de Ernestino

Página 17

Uno.

lunes 29 de noviembre del 2021.

No es este un diario íntimo, ni mucho menos  
una carta de amor.

Hoy solo me refugié en la cama mal tendida  
mientras la lluvia golpeaba furiosa el techo,  
como si intentara traspasar, traspasarme, llegar  
a mí, abrazarme, dejarme impoluta de tanta  
tristeza que me pudre la carne, que me quiebra  
los huesos.

Deseaba escribir, escupir el cansancio en  
palabras, respirar.

¿Dónde están las palabras?

¿Qué soy yo sin esto?

Mientras me retuerzo en este colchón se me  
presenta la niñez a los ojos, el primer cuento, la  
primer poesía, el refugio, la liberación, las  
palabras que supieron ser compañeras, que hoy  
me habitan, que hoy soy ellas.

la lluvia traspasó el techo.  
y mi niñez jugó con ella.

Observaciones

Kimberly Mansueti

**Dos.**

Volverán en cada lluvia para eximir toda emoción anulada.

Y reencarnarán en árboles que traen vida.

Serán armonía / justicia / amor.

Los tinteros exigen gritar todo lo que allí han guardado.

Ancestras mías

Bailaré bajo sus aguas curativas y seremos solo una.

**Tres.**

Nací en primavera.

Así que mi consuelo en esta vida de soledades es que algún día  
floreceré.

Saldré de este invierno encarnizado para colmarme de verdes y  
jazmines.

En algún tiempo.

## Cuatro.

¿Fue mi alma poeta la que confundió tus palabras?

¿Fui yo quién idealizó ese verso aquella noche?

Era el momento.

Eran las palabras.

Eras vos.

Me niego a creer que me equivoqué.

Aparición divina de la poesía en carne y hueso.

Solo queda por decir:

¡Qué afortunada fui!

## Cinco.

En este cuerpo que arde  
Desde adentro hacia afuera,  
Desde afuera hacia adentro

Que se vuelve frío con una canción  
Que grita recuerdos  
Que llora la piel que abandonó

En este cuerpo que es casa  
Que arde  
Que tiembla  
En este cuerpo soy yo.

## Seis.

In aeternum

1. Locución latina. Adv. Para toda la eternidad.

No,

No quiero vivir de angustias,

Ni de falta de ilusión.

Quiero seguir viendo el cielo y encantarme todas las veces.

No quiero perder la capacidad de asombro,

Porque cuando la pierda,

La vida ya no será vida,

Y ya nada tendrá para ofrecerme.

Quiero seguir escribiendo,

Como ahora,



Mientras miro el cielo,  
Tan normal,  
Tan perfecto,  
Sabido bien que muchas veces lo ví,  
Pero sintiendo siempre que es la primera.

No quiero sentir que ya nada puede sorprenderme, ni que lo cotidiano solo sea costumbre.

Quiero que la vida siga siendo vida, y que cuando esta se termine, aún lo siga siendo.

## Siete.

Soy pólvora a punto de encender,  
Mírame deseo arder,  
Hazme florecer,  
Ser.

Tu viento juega con mis cenizas,  
Las encuentra agresivas,  
Sumamente atractivas,  
Adictivas.

Fue una pizca de lo absurdo,  
Un recuerdo moribundo,  
Final abrupto,  
Injusto.

Tengo amor en los mangas  
en las series  
y en los libros

Tengo amor en mis comedias  
en los sueños  
en los nervios  
en la vergüenza con que crío cada uno de mis  
vellos

Es amor hecho de pétalos, suspiros y  
ansiedades

Es amor como una estética: kitsch, letal y  
basterdeada.

Pero no sé cómo huele ni a qué sabe el amor  
de los que aman  
no sé si es mental o muscular;  
si es empático, instintivo, sobreactuado

Esto no será un poema ni canción, sino una  
confesión que no se dice

Puesto que los poemas los escriben personas  
que sienten, yo no puedo escribir uno que  
exprese el terror que le tengo a no sentir.

# Poeminas de amor

Nathalie HC

¿Es mi falta de belleza o de apertura? ¿Será que ignoro que me salgo de una norma?

Pienso en un dios atento a mí y, con mi orgullo exacerbado, digo un mantra:

“me está preparando algo muy especial”.

Pero solo estaría tranquila si supiera que otro ser humano, en algún lado, se dice a sí mismo lo mismo que yo.

Recipiente de mi amor,  
espejo desincronizado,  
amo intermitente y fugaz de mi atención,  
dueño legítimo, temporal, legítimo de todas mis caricias:  
¿dónde estabas? ¿qué hiciste?  
¿por qué no acá? ¿por qué no a mí?  
¿por qué no conmigo?  
Te exijo injustamente que te devuelvas a mis brazos.  
Te exijo, mejor, que me devuelvas mi capacidad.  
De despertar pensando en otra cosa.  
De contar más que las horas que faltan para verte.  
De respirar muy hondo sin esperar sentirte en el esfuerzo final.  
De crear deseo y satisfacción a partir de nada y nadie.  
De no fantasear que te ato a mí, como si tuviéramos motivos  
para atarnos.

Recipiente de mi amor,  
espejo desincronizado,  
dueño interino de todas mis caricias:  
buen día.

humor, amor  
la gracia es diferente  
tomaría prestadas otras lenguas  
si olvidara que la mía te complace

amor, amor  
la clave es iterar  
sobre este y todos los problemas

amor, amor  
la clave es contagiosa  
envolvería tu corazón en un abrigo  
y lo vería jugar por la ventana

humor, amor  
la gracia es el relieve  
las ganas de salir a buscar cosas.

A él,  
que nos amamos,  
no le he escrito poemas

sino notas  
sobre la mesa  
sobre el colchón  
en los paneles.

De él,  
que nos amamos,  
solo puedo decir que es la paciencia  
la pereza de todas las mañanas  
mi libro hecho papel  
Montevideo  
mi contraintuitiva, primera, necesaria  
declaratoria de la independencia.

Dije de las plantas que envidio lo seguro de su espera  
Pero esperarte a vos es más seguro que esperar la primavera  
Más puntual que el día es tu “te kiero”  
Más que el calor del sol el de tu abrazo  
Más que el suelo bajo mis pies, tus pies a mi costado  
Siempre estás por venir, siempre sé cuando  
- con el cariño condensado en la constancia,  
con el amor evidenciado en el espacio.



¿A dónde está mi  
cuerpo?  
En algún lugar tiene que quedar,  
instalado en un espacio,  
digo yo  
¿o es mucho pedir?  
en este mundo clausurado  
Me tienen de aquí para allá  
me echan de golpe  
como caja destemplada  
Quería decir  
antes de rodar  
que soy un bulto valioso  
cuidadito.  
Frágil.  
Tengan cuidado con el bulto valioso,  
se arrepentirán de lo contrario  
Cuidado con la carne indistinta  
masa a secas.  
¿En qué parte del catálogo me encuentro?  
No aparezco en las imágenes  
las nítidas  
imágenes  
que legitiman lo real.  
Luego no existo.

Un androide descansa en  
mi regazo garrafal.  
He creado  
la razón superlativa  
andante.  
¡Observen su proceder  
infalible!  
Nada dice  
nada hace  
nada siente fuera de lo  
*verosímil.*  
Le dicen la  
*dictadura benigna*  
Ordena, organiza  
lo configura todo con su  
soberbia exactitud.  
Bañado en una salsa positiva  
un androide que no necesita llorar  
sigue mis hilos a rajatabla  
ducho, entusiasta  
como con un orgullo propio.

De pronto dudo  
Me han hecho dudar...  
¿Soy yo?  
¿Seré yo en definitiva?  
La última vez que me vi  
era yo  
con miserias, sí  
pero yo  
vivito y coleando  
yo  
el hegemónico  
el mismo yo de antaño.  
No sabría qué decirles...  
Este es el lastre que viste y calza.  
No me enteré de ninguna  
mutación...  
O es que acaso mi mirada dice  
otras cosas...  
mi aspecto ya no agrada,  
mis gestos despiertan  
desconfianza...  
Qué vergonzoso

dicen  
no erradicar esta peste.  
No hay esencia, perfumador  
que tape la peste esta  
No me van  
a mirar ya  
Cada uno con lo suyo  
Cada chanco en su estaca.  
Pero la catanga continúa  
la catanga llega incluso  
a lo virtual.  
Y ya nadie se vuelve a mirarme.

Una cabeza  
un perfil  
una paleta de colores  
No vas a morir  
o tal vez sí  
Morirás tarde o temprano, pero  
si cambiamos a sepia  
a vintage  
el semblante se vuelve  
indestructible,  
Esos ángulos  
esas sombras  
esos contrastes desafían  
la ciencia  
Dicen:  
"Falta mucho..."  
"¡Falta mucho para mí!"  
"Luego... ¡Luego!"  
Y la muerte en blanco y negro  
se caga de risa  
La muerte en verde esmeralda

en rosadito naif  
mira aburrida,  
los pelos brillosos  
de este ingenuo marote  
vacío.

La muerte nunca se aburre  
carancho  
de estos tiempos estériles.

La defunción se deja llevar a  
daguerrotipo,  
permite que le pongan marcos,  
incluso un polvo de estrellas.

Hasta que se apague como  
un satélite muerto  
y nada siga.

Voy a la decepción

como un terco

panadero

diente de león

que irrumpe en la casa

de las miserias.

Si ya sabías...

¿para qué vas?

Alguien responda a esa pregunta...

¡Responde, artefacto!

*Tú vales mucho, no te quedes allí*

*donde no te aprecian...*

Gracias artefacto...

ahora prepárame un baño de burbujas...

Ah, de veras

lo olvidaba

no tengo blanca

Panadero...

¡diente de sable!

dame una razón para no volver

a lo fatídico.

le agarré el gustito, panadero  
itinerante  
como un payaso itinerante  
vago  
y la farándula me escracha  
a cada paso  
no me perdona ni una pantomima.  
un mal día de estos  
voy a conseguir un diente de hojalata...  
y... y...  
No.  
Esta sarna tiene gusto.  
Ni siquiera pica.



Miro por el agujero  
el interior de la casa vacía  
de la mezquindad.  
está vacía la finca del brutal  
egoísmo.  
sólo reposan  
aparatejos  
esparcidos por el suelo  
que lento pero sin pausa  
vuelve a lo natural.  
natura se yergue de nuevo  
destrozando las baldosas,  
tajeando con ramas los azulejos,  
y los obsoletos cachibaches  
ruedan rotos  
quemados  
vetustos  
abandonados por la rabieta de  
quien no quiere detenerse  
del que sueña con un pedestal que  
tiene que elevarse a cada instante

pedestal hecho de ideas  
placebo  
para el dolor de la nada  
de la muerte.

Las ideas son placebos  
para atenuar el dolor  
de la única verdad que es la muerte.

Miro por la rendija,  
entre cadenas ferrungientas,  
y luego  
me vuelvo al exterior,  
pero ya no hay afuera.

# Kimberlyn Mansuetti



@flordelun4



@\_\_kimberlyn

# Nathalie HC



@piracalamina



@alcanfor.rosado@gmail.com

**Poemas de amor** de Nathalie HC está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional.

*¡Por favor reuse y comparta a gusto!*

**Artefacto** de Ernestino está bajo licencia de Creative Commons Reconocimiento-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

*¡Por favor, comparta!*



 **isla.uy**

 **@isla.uy**

